

Kurt Vonnegut **Slaughterhouse-Five**



INTERPRETATION | RAINER JACOB

ZUSÄ
MATERI



STARK

Inhalt

Vorwort

Einführung 1

Biografie und Entstehungsgeschichte 3

Inhaltsangabe 7

Textanalyse und Interpretation 33

1 Charakterisierungen 33

2 Struktur und Erzählperspektive 49

3 Sprache und Symbolik 53

4 Themen 57

 Anklage gegen den Krieg 57

 Kritik am *American way of life* 59

 Schicksal oder freier Wille 61

 Kritik am Christentum 63

5 Exam study 66

Rezeptionsgeschichte 77

Literaturhinweise

Anmerkungen

Autor: Rainer Jacob

Vorwort

Liebe Schülerinnen, liebe Schüler,

die vorliegende Interpretationshilfe unterstützt Sie bei der Arbeit mit Kurt Vonneguts Roman *Slaughterhouse-Five*. Der Band begleitet die Lektüre und vermittelt **Hintergrundwissen**, das für die Arbeit im **Unterricht** und für **Klausuren** hilfreich ist.

Der erste Teil enthält eine **Biografie** Kurt Vonneguts und eine Einführung in sein Werk. Damit Sie den Überblick über die zahlreichen Assoziationen, Zeit- bzw. Fantasiereisen und Kriegserinnerungen im Roman behalten (die Ereignisse aus dem Leben der Hauptfigur Billy Pilgrim werden nicht chronologisch wiedergegeben), beinhaltet dieser Band auch eine ausführliche **Inhaltsangabe**, eine **Kurzbiografie der Hauptfigur** und **grafische Übersichtsdarstellungen**. Auf diese Weise wird Ihnen die Handlung verständlich und Sie erhalten eine gute Grundlage für eine angemessene Interpretation. Ein weiteres Kapitel veranschaulicht die **Personenkonstellationen** und enthält die **Charakterisierung** der wichtigsten Figuren. Die Abschnitte „Zentrale Themen und Motive des Romans“ sowie „Sprache und Symbolik“ erläutern weitere relevante Aspekte, die zum Verständnis des Romans beitragen. Eine gezielte Hilfe für die eigene Textproduktion erhalten Sie im Abschnitt „**Exam Study**“. Hier werden drei Schlüsselstellen auf Englisch interpretiert, damit Sie sich konkret auf Klausuren vorbereiten und entsprechendes Vokabular aneignen können. Das Kapitel „Rezeption“ informiert Sie über die Begeisterung und den wütenden Protest, den *Slaughterhouse-Five* auslöste. Vonneguts Kunst, eine bedeutsame Aussage unterhaltsam (zuweilen auch mit Schrecklichem spannend) zu formulieren, macht das Buch zu einer lohnenden Lektüre.



Rainer Jacob

Textanalyse und Interpretation

1 Charakterisierungen

Billy Pilgrim

Billy Pilgrim, die Hauptfigur des Romans, ist der Prototyp des **Antihelden** („anti-hero“), des schwachen Unterlegenen, der nicht handelt, sondern sich fügt und keinen Widerstand leistet. Während Billy es im zivilen Leben zum erfolgreichen Geschäftsmann bringt, gibt er im Krieg eine traurige Figur ab. Schon als Kind ist er eher **schwächlich** und **ängstlich**. Familienausflüge zu den Carlsbad Caverns oder zum Grand Canyon werden für den Jungen zu Angst einflößenden Erlebnissen. Die Höhlendecke, so fürchtet er, würde einstürzen, und der Blick in den tiefen Canyon wird zum Trauma: “Billy hated the canyon. He was sure that he was going to fall in. His mother touched him, and he wet his pants.” (S. 89) Sein rigoroser Vater zeigt wenig Verständnis für das zarte Gemüt seines Sohnes und will ihm mit Gewalt das Schwimmen beibringen:

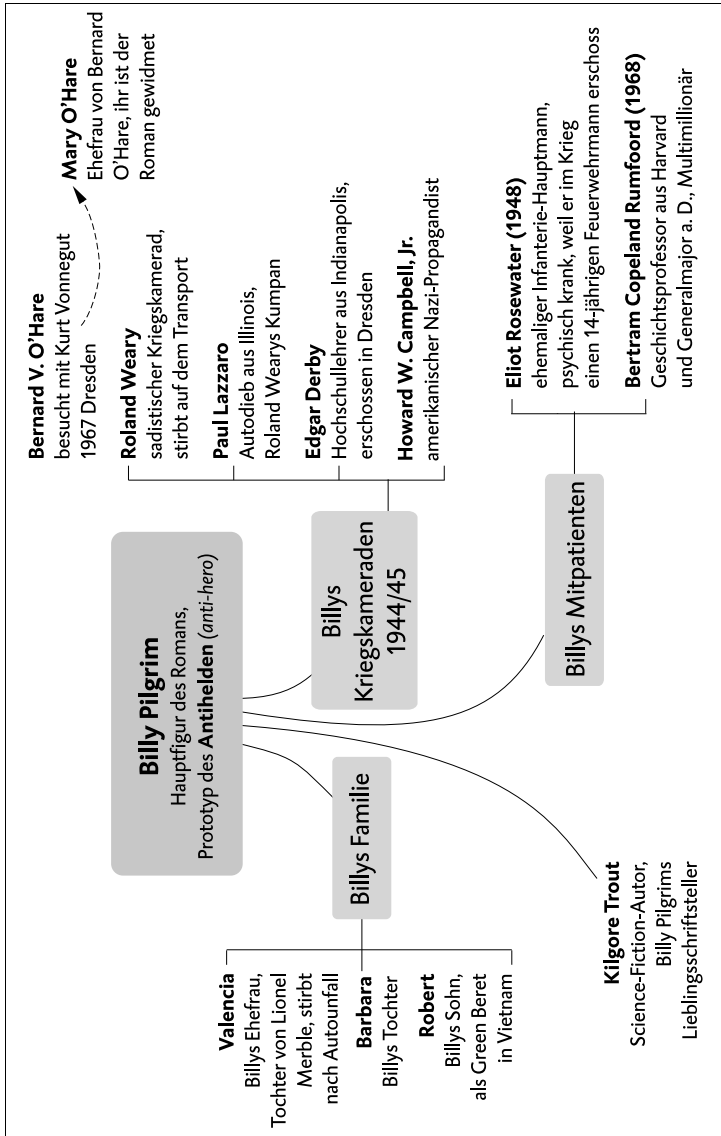
Little Billy was terrified, because his father had said Billy was going to learn to swim by the method of sink-or-swim. His father was going to throw Billy into the deep end, and Billy was going to damn well swim. It was like an execution. (S. 43 f.)

Dieses Erstarren angesichts von Gefahr überfällt ihn auch im Krieg in gefährlichen, lebensbedrohenden Situationen. Statt bei einem Beschuss möglichst schnell Deckung zu suchen, steht Billy **passiv** und **schicksalsergeben** da, als wolle er dem Angreifer noch eine weitere Schussmöglichkeit bieten (“Billy stood there politely, giving the marksman another chance.”, S. 33) Diese Haltung erscheint wie ein Todeswunsch, lässt sich aber auch mit

Billys **Naivität** und **Ahnungslosigkeit** erklären. Völlig unvorbereitet war er mit 21 Jahren vom College weg zum Militär eingezogen und als Helfer eines Geistlichen („chaplain’s assistant“) in einen Krieg geworfen worden, dessen Ungeheuerlichkeit er nicht erfassen, geschweige denn bewältigen kann. Dazu ist Billy viel zu jung und **unerfahren** – eigentlich noch ein Kind, das sich, wie es im Untertitel des Romans heißt, auf einem Kinderkreuzzug („children’s crusade“) befindet. Als ein englischer Offizier die Deutschen als „Jerry“ bezeichnet, hat Billy keine Ahnung, von wem die Rede ist. Mit seiner Größe von ca. 1,90 m sowie einer schmächtigen Brust und schmalen Schultern („chest and shoulders like a box of kitchen matches“, S. 33) macht der überforderte Billy eine geradezu lächerliche und harmlose Figur: „He didn’t look like a soldier at all. He looked like a filthy flamingo“ (S. 33). Er hat keinen Helm, keinen Mantel, keine Stiefel und keine Waffe – seine gefährlichste ist noch ein Bleistiftstummel: „He was powerless to harm the enemy or to help his friends.“ (S. 30) In der Gefangenschaft sieht er in seiner blauen Toga und den silbernen Schuhen wie ein Clown, ein Hanswurst, aus. Sein Kriegskamerad Roland Weary, dessen Drangsalierungen Billy erträgt, ohne sich zu wehren, nennt Billy „a dumb bastard“ oder „dumb motherfucker“. „The last word“, so kommentiert der Autor-Erzähler, „was still a novelty in the speech of white people in 1944.“ (S. 34)

Die traumatische Erfahrung der Bombardierung Dresdens lässt einen betäubten Billy zurück. Beim Anblick der verbrannten Überreste der im Feuersturm umgekommenen Menschen spricht er von „kleinen Baumstämmen“ („... little logs lying around. There were people who had been caught in the firestorm“, S. 179). Die Erlebnisse in Dresden, über die Billy mit seiner Frau Valencia nur zögerlich spricht (S. 121 ff.) und an denen er Montana Wildhack im Zoo auf Tralfamadore ansatzweise teilhaben lässt, verstärken seine **fatalistische Weltansicht**. Wie

Personenkonstellationen



5 Exam study

Chapter One (pp. 1–22)

Context

The opening chapter of *Slaughterhouse-Five*

Events

The author Kurt Vonnegut visits his war buddy Bernard V. O'Hare, and together they return to Dresden, where they survived the air raid of 1945 as prisoners of war (POWs) in the meat locker of Slaughterhouse 5.

Interpretation – importance of the chapter

The first act of a drama or the first chapter of a novel are usually referred to as the exposition, which means they introduce the (main) characters, the theme (what is the play/novel about?) and the setting (where does the action take place?). Chapter One of *Slaughterhouse-Five*, however, has slightly different functions. Vonnegut introduces the main theme (absurdity of war) but, in addition, uses the introductory pages to explain his **difficulties in writing** about the Dresden bombing of 1945 and his **technique** in solving this problem. Furthermore, the first chapter (One) together with the last chapter (Ten) provide a **frame** for the main part of the novel, which is the presentation of the protagonist's life story. The biography of Billy Pilgrim bears a number of parallels to the experiences of the author Kurt Vonnegut during World War II. Vonnegut presents a number of **autobiographic details**: He served in the US army, was captured in Luxembourg during the Battle of the Bulge and transported as a POW to Dresden. There he survived the bombing of the city in an underground meat locker. After the war, he studied anthropology (which he gave up), worked part-time as a police reporter, took part in a workshop for writers and received a

scholarship to revisit the city of Dresden in 1967. On this occasion he was accompanied by Bernard V. O'Hare with whom he had served in the army. He returns to memories of this trip in the last chapter. In 1964, Vonnegut had contacted O'Hare to help him remember details of their war experiences because he wanted to write a book about the raid.

In the opening chapter, Vonnegut enlarges on his difficulty in writing his "little book on Dresden". For 23 years, he says, he has been trying to write about his traumatic experience of the raid on Dresden in February 1945. However, he cannot find the proper words: "But not many words about Dresden came from my mind then . . . And not many words come now" (p. 2). He also does not know where to start and keeps going round in circles – a problem which he illustrates in Chapter One with the "endless" poem "My Name is Yon Yonson" (p. 3). Even putting down a detailed writing plan with coloured crayons on a roll of wallpaper does not help. Finally, he and O'Hare do not actually remember very much about the air raid, which the US Air Force still keeps as a secret from the American public. As "there is nothing intelligent to say about a massacre" (p. 19), Vonnegut ultimately sees the only solution as writing about Dresden in a "jumbled and jangled" manner.

Presenting Vonnegut's technique of presentation is another function of Chapter One. In the first twenty pages he gives examples of his method of **collage** by including quotations in his text from various sources – from postcard to scholarly essay, poem and limerick. In this way, he prepares the reader for what is to come: There will be no straightforward plot, but a combination of different snippets of memories and associations. This, to him, is the only way of rendering the atrocities of war. Consequently, in the following chapters the narrator will jump forwards and backwards in the life of his main character Billy Pilgrim because Billy "has come unstuck in time" (p. 22).

In Chapter One, Vonnegut also explains the **message of his book**. *Slaughterhouse-Five* is an anti-war book, the direction of which was, to a great extent, influenced by his friend's wife Mary O'Hare. She opposes Vonnegut's intention to write a book about Dresden because she is convinced that "wars were partly encouraged by books and movies" (p. 15). She makes him aware that when he and Bernard went to war they were still very young, "babies" really, who did not know what war was all about. They were misled and used like the children in the Children's Crusade. All religious wars caused death and destruction in the name of God, which Mary thinks is despicable. Vonnegut promises not to glorify war and to show this he uses the words "The Children's Crusade" as the subtitle of his book. The quotations which Vonnegut presents in Chapter One are meant to prove the senseless destructive force of wars in general. At the same time, associations with America's crusade against Communism in Vietnam may have been intended by the author. The quotations show that man acts against reason and will never learn. It seems depressing when one realises that death is often absurd (the man squashed in the elevator, and Edgar Derby shot in Dresden), but cannot be avoided. In spite of this realisation, Vonnegut takes comfort in the example of Lot's wife in the Bible story of Sodom und Gomorrah. He looks back at the atrocities he had to live through in the vague hope that some well-meaning people will be able to bring about change which will prevent wars in future. He himself, in any case, has done his share by telling his sons to work for peace ("not under any circumstances take part in massacres", p. 19). After finishing his book on Dresden, Vonnegut feels quite depressed and is looking forward to writing something funny (p. 22).



© **STARK Verlag**

www.stark-verlag.de

info@stark-verlag.de

Der Datenbestand der STARK Verlag GmbH ist urheberrechtlich international geschützt. Kein Teil dieser Daten darf ohne Zustimmung des Rechteinhabers in irgendeiner Form verwertet werden.

STARK